

LES TIMBRES PROPOSENT UN TOURNOI MUSICAL À SIMIANE-LA-ROTONDE

Le 7 août 2019 par Cécile Glaenzer

Plus de détails

Simiane-la-Rotonde. Les Riches Heures Musicales de la Rotonde. 5-VIII-2019. Œuvres d'Arcangelo Corelli (1653-1713), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Marin Marais (1656-1728), Henry Purcell (1659-1695), Georg Friederich Haendel (1685-1759), François Couperin (1688-1733). Ensemble Les Timbres : Yoko Kawabuko, violon, Elise Ferrière, flûtes à bec, Myriam Rignol, viole de gambe, Julien Wolfs, clavecin

- Provence-Alpes-Côte d'Azur
 - Simiane-la-Rotonde

C'est sous la forme originale d'une joute instrumentale que l'ensemble Les Timbres offre au public du festival l'occasion de participer au choix du programme du concert.

Du mythe antique à la réalité géographique, Europe est au centre de la trente-septième édition du festival de musique ancienne de Simiane. Une exposition sur ce thème accueille le spectateur dans la salle basse de la rotonde médiévale. À l'étage, c'est à un voyage musical à travers l'Europe baroque que les quatre instrumentistes des Timbres invitent le public, en lui proposant d'être l'arbitre d'un programme soumis à son vote. La première partie du concert décline l'illustration en musique des quatre grandes nations de l'époque, chacune représentée par son champion : Corelli pour l'Italie, Telemann pour l'Allemagne, Marais pour la France et Purcell pour l'Angleterre. À l'entr'acte, le public vote pour les deux nations qu'il aura préféré, et le choix des deux finalistes déterminera le programme joué en seconde partie. Ce soir, c'est la France et l'Angleterre qui se sont affrontées en finale sous la bannière respective de François Couperin et de Haendel, pour finalement voir triompher la France et nous offrir en bis *Les Tambourins* des *Pièces de clavecin en concert* de Rameau dans une interprétation ébouriffante.

La belle complicité musicale qui règne entre les membres de l'ensemble donne à ces pièces en trio une cohésion et un élan incomparable. En introduction au tournoi, un petit clin d'oeil européen est proposé par une adaptation originale de l'*Hymne à la Joie* de Beethoven. L'Italie ouvre ensuite les hostilités avec une *sonata da chiesa* toute en virtuosité et contrastes, où le violon sensible de Yoko Kawakubo fait merveille. Pour l'Allemagne, les pièces en trio de Georg Philipp Telemann sont introduites par une fantaisie pour flûte seule qui permet d'apprécier le jeu d'Elise Ferrière. Et c'est avec l'introduction de la partie française, sur un prélude de Marin Marais joué à la viole par Myriam Rignol, que l'on atteint des sommets d'expressivité. Quant à l'Angleterre de Henry Purcell, elle nous donne à entendre un prélude pour clavecin où Julien Wolfs fait sonner le magnifique instrument copie de Rückers récemment construit par le facteur Jean Bascou.

En seconde partie, c'est donc Georg Friedrich Haendel qui défend l'Angleterre avec des extraits de sonates qui mettent tour à tour en valeur la flûte et le violon. Et c'est François Couperin qui fait gagner la France avec des extraits des *Concerts Royaux* et des *Nations*. On se souvient que Les Timbres avaient fait forte impression l'année dernière avec leur enregistrement des *Concerts Royaux* sous le label Flora. La qualité de cet ensemble ne se dément pas. Particulièrement remarquable est la réalisation de la basse continue, où la vélocité de la viole de Myriam Rignol et la belle articulation du clavecin de Julien Wolfs font merveille. Quant à



la présentation en interaction avec le public, elle permet peut-être une écoute plus engagée de l'auditeur. Et nous change favorablement des concerts traditionnels où les musiciens déroulent leur programme sans un mot pour le public.

Crédit photographique : © Christian Glaezer

Plus de détails

Simiane-la-Rotonde. Les Riches Heures Musicales de la Rotonde. 5-VIII-2019. Œuvres d'Arcangelo Corelli (1653-1713), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Marin Marais (1656-1728), Henry Purcell (1659-1695), Georg Friederich Haendel (1685-1759), François Couperin (1688-1733). Ensemble Les Timbres : Yoko Kawabuko, violon, Elise Ferrière, flûtes à bec, Myriam Rignol, viole de gambe, Julien Wolfs, clavecin

- Provence-Alpes-Côte d'Azur
 - Simiane-la-Rotonde

0 Commentaires ResMusica  Règles de confidentialité de Disqus  S'identifier ▾

 Recommander  Tweet  Partager Les meilleurs ▾



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS 

Nom

Soyez le premier à commenter.

 S'abonner  Ajoutez Disqus à votre site web  Ajouter Disqus  Ajouter  Do Not Sell My Data

MOTS-CLEFS

- **Les incontournables de ResMusica**

Alban Berg Anton Bruckner Antonín Dvořák Antonio Vivaldi Arnold Schoenberg Ballet de l'Opéra national de Paris Béla Bartók Benjamin Britten Camille Saint-Saëns Carl Nielsen César Franck Christophe Rousset Claude Debussy Claudio Monteverdi **Dimitri Chostakovitch** Edvard Grieg Ensemble Intercontemporain Entretiens Directeurs Entretiens Instrumentistes Felix Mendelssohn Francis Poulenc Franz Liszt **Franz Schubert** Frédéric Chopin Gabriel Fauré Gaetano Donizetti Georges Bizet Georg Friedrich Haendel Giacomo Puccini Gioachino Rossini Giuseppe Verdi Gustav Mahler György Ligeti Hector Berlioz Henri Dutilleux Igor Stravinsky International Classical Music Awards Ircam Jacques Offenbach Jean-Philippe Rameau Jean Sibelius **Johannes Brahms Johann Sebastian Bach** Joseph Haydn Jules Massenet Leonard Bernstein Leoš Janáček London Symphony Orchestra Luciano Berio **Ludwig van Beethoven** Maurice Ravel Olivier Messiaen Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière Orchestre de la Suisse