

Hakuju Hallスタッフ日記

渋谷区富ヶ谷にある300席のクラシックホール。コンサートホールとしては初めてのリクライニングシートを設置するなど新しい音楽の聴き方を提案しています。Hakuju Hallで行われるコンサート、リハーサルの様子など、ホールスタッフがレポートします！ [Hakuju Hall HP](#)

livedoor プロフィール



[Hakuju Hall](#)



最新記事

[ワンダフルoneアワー 第3回 レ・タンブル パロック・アンサンブル](#)

[アート×アート×アート 第1回 世界を席卷する藤倉大パラダイス](#)

[ワンダフルoneアワー 第2回 ウェン=シン・ヤン チェロ・リサイタル](#)

[2013/2014シーズン前期 公演情報を公開しました！](#)

[二期会オペラ研修所 第56期マスタークラス修了試演会 終了！](#)

[レ・タンブル 水内謙一さんがいらっしやいました！](#)

[ワンダフルoneアワー 第1回 マイケル・コリンズ クラリネット・リサイタル](#)

[2/14\(木\)ブルーオーロラサクソフォン・カルテット公演 舞台照明](#)

[橋本杏奈さんからマイケル・コリンズさんへ メッセージが届きました！](#)

[第98回 リクライニング・コンサート ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット](#)

月別アーカイブ

Select Month

ブログランキング

＜アート×アート×アート 第1回 世界を席卷する藤倉大パラダイス

May 08, 2013 18:03

ワン
ダ
フル
on
eア
ワ
ー

ワンダフルoneアワー
第3回 レ・タンブル パ
ロック・アンサンブル

昨日5/7(火)の「レ・タンブル パロック・アンサンブル」公演にご来場の皆様、ありがとうございました！夜公演に来てくださったクラシック音楽情報誌「ぶらあぼ」の田中編集長より公演レビューをいただきましたので、下記に掲載させていただきます。(田中様、ありがとうございました。)

●バロックバンドが描き出す「非日常」の異空間

Hakuju Hallのワンダフルoneアワー第3回「レ・タンブル」公演、夜の回に出かけた。夜景が評判のHakuju Hallには、ホールに向かうエレベーターにも仕掛けがある。1階で乗り込むと、ホールのある7階に向かうにつれてエレベーター内の照明が薄暗くなるのだ。これ

＜ May, 2013

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

カテゴリ別アーカイブ

[リクライニング・コンサート \(133\)](#)

[Hakuju Hallスタッフ雑談 \(46\)](#)

[Hakujuギター・フェスタ \(41\) 公演 \(30\)](#)

[\(株\)白寿生科学研究所PRESENTSゆとりリラックスシリーズ \(1\)](#)

[フルート・ライブ in Hakuju \(16\)](#)

[SOLO in Hakuju \(1\)](#)

[記事掲載・放送情報 \(1\)](#)

[アンケート \(1\)](#)

[アンコール曲 \(4\)](#)

[共催公演情報 \(1\)](#)

[グルメマップ \(10\)](#)

[ワンダフルoneアワー \(8\)](#)

[アート×アート×アート \(4\)](#)

[未来を語る \(3\)](#)

は単に上に行くと電圧が下がるからかと思いきや、日常からの逸脱を目論んだデザイナーのアイデアだとか。うん、悪くない。先ほどまでの仕事気分を切り替えて、いざホールへ。

今宵の出演者「レ・タンブル」は、男女5人組のバロック・アンサンブル。レ・タンブルとは、フランス語で「小さな鐘」の意味だとか。初めて接する若きアンサンブルの実力やいかに！？果たして彼らは非日常の時間を提供してくれるのだろうか。



非日常という意味では、Hakuju Hallほどそれにふさわしいホールは他にない。幻想的なデザインと、極上のすわり心地を提供してくれるシート。このシートはパリ・オペラ座バステューユのものと同じもの。つまり4時間ものオペラを観てもお尻が痛くならないといわれる極上品だ。座った瞬間の感触が心地よい。ステージ上には2台のチェンバロとオルガンが並び、これから始まるコンサートへの期待感を醸し出す。

プログラムには、バッハやヘンデルの時代よりもさらに昔、およそ1600年頃の作曲家たちの作品がずらりと並ぶ。それにしてもほとんど知らない作曲家の名前ばかりと

いうのも情けない。その意味でもこれは非日常であることは間違いない。などと思っているうちに始まったコンサートはすこぶる快適。リコーダーがリードする音楽の軽快さは、新緑の季節にピッタリの清々しさ。まさにスウィングするバロックだ。アンサンブルというよりもバンドと表現したほうが良いような5人組の音楽が、ホール内の空気を非日常へと変えていく。



鳴り止まぬ拍手に後押しされてアンコールに演奏されたのは、「10人の悪魔のダンス」と本プログラムでも披露された「チャッコーナ」の別バージョン。楽譜に忠実と言うよりも、面白くするためにはどんどん手を加えるという自由さが、彼ら「レ・タンブル」の真骨頂。音楽の本質とバロックバンドの素晴らしさがここにある。

Bitdefender Total Security 2012



驚いたのはこの後だ、「どうぞステージに上がって楽器をご覧ください」の言葉に、会場内の人々が一齐にステージへ。これまた前代未聞、非日常の風景だ。かくして非日常の時間は見事に完結。これだからコンサート通いはやめられない。



【本日のプログラム】

メールラ:カンツオーネ「ラ・ストラ
ーダ」

トゥリーニ:2声のソナタ

メールラ:カンツオーネ「ラ・カッター
ーナ」

チーマ:3声のソナタ

ガブリエーリ:カンツオン

ゲッリエーリ:3声のソナタ「ラ・ヴ
ィヴィアーニ」

ファルコニエーリ:フォリアス

:ラ・スアーヴェ・

メロディア(甘美なる旋律)

:コリエンテ

:エロイカ(英雄)

&チャッコーナ

リッチョ:カンツオン「ラ・グリマネー
タ」

カステッロ：ソナタ 第5番

：ソナタ 第12番

(アンコール)

ファルコニエーリ：10人の悪魔の
ダンス

：チャッコーナ(別
バージョン)

【TV放映予定】

6/13(木)6:00からNHK-BSプレミ
アム「クラシック倶楽部」

【アンケートより…】

・どれも初めて聴く曲でしたが、と
ても心安らぐ良い音楽と演奏でし
た。

・昔のイタリア音楽を、思いがけず
親しみをもって聴くことができました。
素晴らしいアンサンブルをあり
がとう。

・普段聴き慣れた18世紀のドイツ・
バロックとは少々趣きの異なるイ
タリア・バロックは、独特の美しさ
がありとても楽しめました。オルガ
ンが加わったことで、サウンドの幅
が広がりよかったと思います。

・知らない作曲家ばかりでしたが、
面白く聴けました。最後に、近くで
楽器を見せてくれたり、質問に答
えてくれたりして、大変良かったです。

●次回の主催公演は5月15日(水)
)19時半、ピアニスト・田部京子と
華道家・假屋崎省吾のトーク・イベ
ント「美を紡ぎだす手」です。全席
自由1000円、残席が少なくなっ
ておりますので、ご予約はお早めに
！詳細は[こちら](#)

チケットのご予約は、Hakuju Hall
チケットセンター Tel. 03-5478-87

00 まで!! お電話お待ちしてい
ます🎵



[人気プログランキングへ](#)

「ワンダフルoneアワー」カテゴリ
の最新記事

[ワンダフルoneアワー 第3回
レ・タンブル パロック・アンサン
ブル](#)



[ワンダフルoneアワー 第2回
ウェン=シン・ヤン チェロ・リサ
イタル](#)

[ワンダフルoneアワー 第1回
マイケル・コリンズ クラリネット・
リサイタル](#)

[橋本杏奈さんからマイケル・コリ
ンズさんへ メッセージが届きま
した!](#)

[IL DEVU\(イル・デーヴ\) レジデ
ント・アーティスト第一弾として再
登場!!](#)

タグ：[ワンダフルoneアワ
ー](#) [レタンブル](#) [パロック](#) [ア
ンサンブル](#) [イタリアパロッ
ク](#) [水内謙一](#) [リコーダー](#) [チ
エンバロ](#) [白寿ホール](#) [Hakuju
Hall](#)

 [hakuju8867](#) [コメント\(0\)](#)
[トラックバック\(0\)](#)  [0拍手](#)

Japan Rail Pass
✓ Carte et horaires en cadeau
✓ Meilleur prix
En savoir plus

[トラックバックURL](#)

<http://trackb>

コメントする

名前

メール

URL

情報を記憶

評価

--

顔 星



[＜アート×アート×
アート 第1回 世
界を席卷する藤倉
大パラダイス](#)

Powered by [ライブドアブログ](#)