

Journal

Les Timbres interprètent les Concerts Royaux de Couperin – Le Disque de la Semaine – Compte-rendu



[Alain COCHARD](#)
[Lire les articles >>](#)

Quelques mois après la sortie d'un magnifique disque Froberger (1), la claveciniste Julien Wolfs fait à nouveau l'actualité, cette fois au sein des Timbres, ensemble qu'il a fondé avec la violoniste Yoko Kawabuko et la gambiste Myriam Rignol et qui a remporté en 1999 le Premier Prix du Concours de Bruges dans la catégorie musique de chambre. Première illustration discographique de l'art des trois instrumentistes, l'enregistrement des *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau (réalisé en 2014 pour le label Flora) révélait de profondes affinités avec la musique française du siècle de Lumières ; un style, un esprit qui rangent cette version parmi les plus précieuses du catalogue.



00:00 00:34

- 01_les_timbres_-
_couperin_concert_s_royaux_-
_concert_1_prelude.mp3

Premier Concert - Prélude (ext.)



00:00 00:35

- 02_les_timbres_-
_couperin_concerts_ro_yaux_-
_concert_2_allemande_fuguee.mp3

Second Concert : Allemande (ext.)

2018 est une année Debussy, mais célèbre aussi – on l’oublie quelque peu – le 350e anniversaire de la naissance de François Couperin. Une coïncidence intéressante s’agissant de deux créateurs qui se rapprochent par bien des aspects ; Frédéric Chopin – «Couperin teinté de romantisme », disait W. Landowska – faisant figure de trait d’union entre eux deux. Les Timbres n’auront pas manqué ce rendez-vous : avec l’ensemble en effectif élargi (7 instrumentistes venant s’ajouter au trio initial, ils signent un enregistrement — pas moins essentiel que le Rameau précité – des quatre *Concerts Royaux* (publiés en 1722), compositions qui eurent l’heur de résonner dans le cadre des concerts de la Chambre du Roi, devant un Louis XIV au soir de sa vie



Les Timbres © Jean-François Regard

00:00 00:34